

Blue Coast Collection, 24 Karat Gold CD

Vous avez l'habitude de voir la pochette de ce CD au sein de nos diverses écoutes critiques de matériels car nous considérons la prise de son de Jean-Claude Reynaud comme vraiment exceptionnelle à la fois sur les plans artistique et technique pour juger en toute impartialité des critères de précision d'analyse, structure de l'image stéréo en trois dimensions, naturel des timbres, dynamique. Or, ne voulant pas en rester là, Jean-Claude Reynaud, perfectionniste dans l'âme, a voulu aller encore plus loin en capacité dynamique, respect absolu des timbres que ce soit sur les cordes ou les voix et micro-informations primordiales sur l'environnement acoustique, avec une gravure de cet album sur support or, 24 carats, avec un mastering qui a été effectué à partir du SACD stéréo (DSD original) sans aucune compression de dynamique. Après avoir écouté ce «collector gold édition» en comparaison avec la précédente version, véritablement, les améliorations sont sensibles en naturel sans stress des tessitures des voix, dynamique extrême en particulier sur l'attaque des cordes, et environnement acoustique du studio Skywalker où l'image stéréo prend une autre dimension en profondeur. Véritablement, si vous voulez analyser le comportement musical de votre système hifi, cette version Blue Coast Collection 24 Karat Gold CD est incontournable. Vous **trouverez le lien qui vous permettra de commander cet album** <http://bluecoastrecords.com/collectorsedition>

